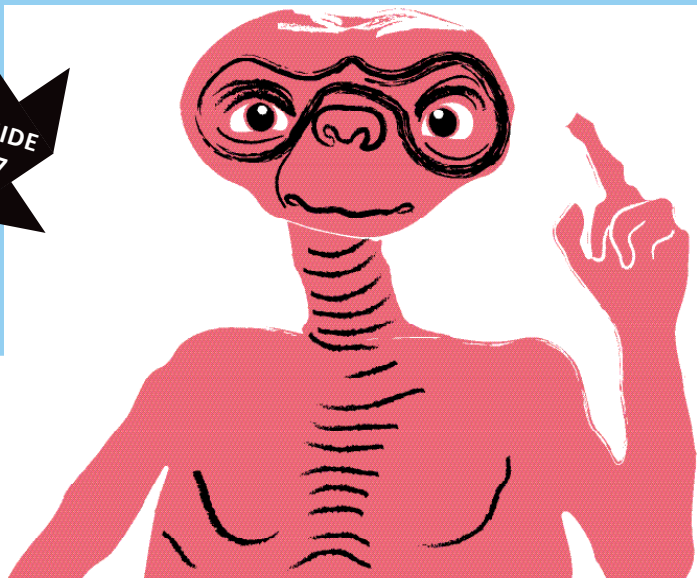


MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES, SCÈNE NATIONALE / CENTRE DE CRÉATION
DIRECTION DES SERVICES DÉPARTEMENTAUX DE L'ÉDUCATION NATIONALE DU CHÉR

MATERNELLE - ÉCOLE ET CINÉMA 18

LE GUIDE
2016-17



SOMMAIRE

_ LA COORDINATION DÉPARTEMENTALE	P 3-4
_ ÉCOLE ET CINÉMA KÉZAKO ?	P 5
_ COMMENT ÇA MARCHE ?	P 6
_ MATERNELLE ET CINÉMA KÉZAKO ?	P 7
_ COMMENT ÇA MARCHE ?	P 8
_ LES FILMS	P 9-16
_ LES PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES	P 17
_ LES OUTILS PÉDAGOGIQUES	P 18
_ NANOUK	P 19-20
_ LA TABLE MASH-UP	P 21-22
_ LE POUBELLOTROPE	P 22
_ LE PROJET DÉPARTEMENTAL	P 23-24
_ LES SALLES ASSOCIÉES	P 25-26

LA COORDINATION DÉPARTEMENTALE

Les coordinateurs départementaux éducation nationale et cinéma sont chargés d'assurer conjointement la mise en œuvre concrète du dispositif en application du cahier des charges.

LES COORDINATEURS ÉDUCATION NATIONALE

Ils sont désignés par l'Inspecteur d'Académie et sont chargés de veiller au bon déroulement d'**École et Cinéma**, d'assurer un accompagnement des enseignants en jouant auprès d'eux un rôle de formation et de conseil pédagogique.

Inscriptions

Josselyne LACROIX

ce.dvs1-18@ac-orleans-tours.fr

+ d'infos : www.ac-orleans-tours.fr/dsden18/

Coordination cycle 1

Marielle VIOT

CPD Maternelle

marielle.viot@ac-orleans-tours.fr

Coordination cycle 2,3

Brigitte BARDOLLE

CPD Arts Plastiques

brigitte.bardolle@ac-orleans-tours.fr

LA COORDINATION DÉPARTEMENTALE

LE COORDINATEUR CINÉMA

Salle ou structure reconnue pour son travail d'action culturelle dans le domaine du cinéma en direction du jeune public, le coordinateur cinéma est désigné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui participe au financement de l'action, en concertation avec le CNC, la DSDEN et l'association **Les Enfants de cinéma**. Le coordinateur départemental cinéma travaille sur la programmation des films et assure l'organisation du visionnement et la circulation des copies. Il est également le garant de l'extension maîtrisée du dispositif à de nouvelles salles du département.

Caroline DAGUIN
responsable des relations publiques
c.daguin@mcbourges.com
tél : 02 48 67 74 79

Benoît PIEDERRIERE
programmateur cinéma
b.piederriere@mcbourges.com
tél : 02 48 21 29 44

LE CINÉMA MCB°
Maison de la Culture de Bourges
12 Boulevard Clemenceau - BOURGES
www.mcbourges.com

ÉCOLE ET CINÉMA KÉZAKO ?

École et Cinéma est un dispositif national d'éducation à l'image qui tend à éveiller la curiosité des enfants pour les œuvres cinématographiques contemporaines et du patrimoine. Les présentations des films se font dans une salle de cinéma afin de garantir des conditions de projection optimales.

L'opération École et Cinéma s'adresse aux enseignants volontaires des écoles. Sur la base d'un choix de films effectué par un comité de pilotage départemental à partir du catalogue national. Ils bénéficient de diverses ressources pour les aider dans la mise en place de leur projet et la préparation ou le prolongement du travail sur les œuvres en amont ou en aval des séances. Ce dispositif est initié et financé par le Centre National de la Cinématographie. L'association Les Enfants de Cinéma est missionnée par le CNC pour coordonner, approfondir et développer le dispositif au niveau national.

LES OBJECTIFS POUR LA CLASSE

- Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra-occidentales.
- Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments de langage plastique (cadrage, plans, hors champs, scénario...).
- Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle des autres élèves.
- Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner en utilisant des techniques et outils appropriés.
- Permettre aux élèves d'accéder à une culture cinématographique et de commencer à construire un parcours de spectateur.

COMMENT ÇA MARCHE ?

LE PROGRAMME

Le programme École et Cinéma est choisi au sein du catalogue national composé d'une cinquantaine de films renouvelés régulièrement. Il regroupe des films de genre ou de créations contemporaines. La sélection se fait lors d'un comité de pilotage regroupant les coordinateurs École et Cinéma ainsi que les enseignants volontaires et les responsables des salles de cinéma partenaires.

LA PARTICIPATION

Elle repose sur la volonté de l'enseignant à inscrire le cinéma dans une démarche pédagogique.

Tout enseignant inscrit s'engage à assister à l'ensemble des 3 projections avec sa classe. Il est indispensable qu'il participe aux séances de pré-visionnement qui sont l'occasion de découvrir les programmes en amont et de discuter collectivement des pistes pédagogiques.

Ces temps sont accompagnés par un conseiller pédagogique ou un intervenant spécialiste.

L'INSCRIPTION

L'inscription se fait via une fiche d'inscription qui est envoyée courant juin aux établissements par la DSDEN. Elle doit être retournée début juillet. Chaque demande est étudiée afin de s'assurer de la faisabilité et une réponse définitive est adressée aux écoles lors de la rentrée scolaire. Elles seront dirigées vers les salles de cinéma partenaires les plus proches géographiquement.

Le déroulé

- > Il est indispensable pour les enseignants de participer aux pré-visionnements.
- > Il est impératif que la classe participe aux 3 séances.
- > Coût par élève : 2.50€
(gratuité pour les accompagnateurs)
- > Le calendrier des séances est défini en collaboration avec la salle de cinéma partenaire.

Merci d'être vigilant au respect du calendrier et des horaires.

MATERNELLE ET CINÉMA KÉZAKO ?

Expérimental depuis quelques années, le volet « Maternelle » d'École et Cinéma prend de l'ampleur en offrant une diversité de programmation, un format de séance adapté et modulable et un accompagnement en lien avec le programme pour les enseignants.

C'est autour de deux nouveaux programmes *La magie Karel Zeman* et *Voyage de rêve* que s'articulera l'année cinématographique des plus petits. Il y a toujours la possibilité pour les moyennes et les grandes sections de voir *Princes et Princesses* qui est proposé au troisième trimestre pour les cycles 2.

C'est une rencontre avec une forme d'expression artistique qui va permettre aux élèves de se familiariser avec des oeuvres d'époques et des techniques différentes, afin de constituer une première culture artistique de référence.

« Autant que possible, les enfants sont initiés à la fréquentation des salles de cinéma afin qu'ils en comprennent la fonction artistique et sociales, et découvrent le plaisir d'être spectateur. Les enfants apprennent à mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions et à différencier leurs points de vue »

BO du 26/03/2016

PENDANT LES SÉANCES AVEC LA CLASSE

- 1 La possibilité de rallumer la salle et de discuter entre les films.
- 2 Voir le même film plusieurs fois.
(à voir avec le cinéma)

Un lien internet permettant le prévisionnement des programmes de court métrage sera envoyé sur les mails académiques.

COMMENT ÇA MARCHE ?



CINÉMA ET LITTÉRATURE JEUNESSE

Un accompagnement pédagogique spécifique en partenariat avec Ciclic.

En tant que pôle régional d'éducation à l'image, Ciclic propose un travail autour des albums jeunesse en lien avec les films au programme. Afin d'accompagner les enseignants dans cette nouvelle démarche, une formation (**inscrite au plan de formation**) se tiendra le **mercredi 16 novembre 2016**.

Ensuite les enseignants, ayant assisté à la formation, disposeront de mallettes d'albums qui circuleront dans les classes afin de favoriser une approche croisée de la littérature jeunesse et du cinéma !

Pour clôturer l'année, ces classes pourront accueillir un conteur ou un comédien qui contera une des histoires de la sélection des albums. À travers ce volet d'intervention, l'accent est mis sur l'oralité et les élèves pourront être invités à raconter oralement une histoire de leur choix, inspiré d'un film ou d'un album.

Formation cinéma et littérature de jeunesse
→ mercredi 16 novembre de 14h à 17h

Intervenante

Marielle BERNARDEAU

+ d'infos : www.lafilledecorinthe.com

Inscriptions

GAÏA

Le lieu de la formation sera précisé ultérieurement



LA MAGIE KAREL ZEMAN

1^{er} trimestre

FORMATION Lieu précisé ultérieurement
Mercredi 16 Novembre 14h-17h

RÉALISATION KAREL ZEMAN
TCHÉCOSLOVAQUIE, 1945-1972, 45 MIN.

RÊVES DE NOËL

1945, noir et blanc, 11 min

Sous l'arbre de Noël, une petite fille découvre de nouveaux jouets et délaisse son pantin en tissu préféré pour jouer avec eux. La nuit venue, le pantin lui apparaît en rêve et met en scène un véritable spectacle acrobatique pour regagner les faveurs de son amie.

LE HAMSTER

1946, noir et blanc, 9 min

Tandis que les animaux s'apprentent à faire face tous ensemble à une inondation, le hamster refuse d'aider les autres et de mettre en commun les biens qu'il a amassés. À cause de son égoïsme, il sera le seul à ne pas survivre.

UN FER À CHEVAL PORTE BONHEUR

1946, noir et blanc, 5 min

Monsieur Prokouk trouve un fer à cheval. Tout content, il le rapporte chez lui pour l'accrocher à son seuil. Mais le porte bonheur ne fonctionne pas comme prévu.

MONSIEUR PROKOUK HORLOGER

1972, couleur, 9 min

Plutôt que de réparer des réveils dans son atelier d'horloger, Monsieur Prokouk rêve de prendre l'air. Il part achever la construction de sa maison de campagne et s'organise une petite partie de chasse. Seulement, quand les animaux eux aussi se mettent tous à afficher « Je reviens tout de suite », il se rend compte que quelque chose ne tourne pas rond.

INSPIRATION

1949, couleur, 11 min

Un jeune artiste verrier travaille à la conception de nouveaux personnages. Peinant à trouver l'inspiration, il s'accoude à sa fenêtre, rêveur.



VOYAGES DE RÊVE



2^{ème} trimestre

FORMATION Lieu précisé ultérieurement
Mercredi 16 Novembre 14h-17h

2006-2014, 43 MIN

IMPRESSION D'ARC EN CIEL

Réalisation : GITANJALI RAO
Inde, 2006, peinture animés, 15 min

Une vieille femme et son chat vivent seuls dans une grande ville. Elle collectionne des boîtes d'allumettes qui la transportent dans un monde magique et coloré...

LE PETIT COUSTEAU

Réalisation : JAKUB KOURIL
République Tchèque, 2014, dessins animés, 9 min

Fasciné par les exploits du Commandant Cousteau, le célèbre explorateur des mondes sous-marins, un petit garçon passionné de plongée va vivre une drôle d'expérience...

DEMAIN IL PLEUT

Réalisation : ANNE CÉLINE PHANPHENDY et MÉLANIE VIALANEIX

France, 2013, marionnettes, stop-motion, 5 min

Dans une maisonnette perdue au milieu des Landes, un vieil homme vit une existence monotone et rêve de voyages exotiques. Mais demain, il pleut...

LE KIOSQUE

Réalisation ANETE MELECE
Suisse, 2013, papier découpé numérique, 7 min

Olga, la dame du kiosque à journaux, est toujours de bonne humeur. Elle se plie en quatre pour répondre aux envies et besoins de ses clients, mais dès qu'elle se retrouve seule, elle rêve d'ailleurs lointains...

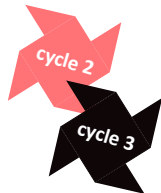
LA CARTE

Réalisation STEFAN LE LAY
France, 2009, prise de vue réelle, 7 min

Un jeune homme qui vit dans une carte postale en couleurs tombe amoureux d'une jeune femme habitant dans une carte postale en noir et blanc. Et s'ils se rejoignent ?



LE KID



1^{er} trimestre

PRÉ-VISIONNEMENT Le Cinéma MCB°
Mercredi 28 Septembre 14h-17h*

RÉALISATION CHARLIE CHAPLIN **ÉTATS-UNIS, 1921, 51 MIN.**

Au sortir de l'hôpital, seule et éplorée, une mère abandonne son bébé. Charlot qui le découvre se voit contraint de le recueillir. Aussitôt la décision d'adoption prise, Charlot se révèle un père aimant, attentionné et compétent. Cinq ans plus tard, même s'il entraîne le gamin dans un petit trafic (l'enfant casse des vitres, il les répare), Charlot l'élève selon certains principes. Entretemps, la mère est devenue une vedette célèbre et cherche à retrouver son fils... Au fil de nombreuses péripéties, la mère retrouve son enfant et forme avec Charlot une joyeuse famille recomposée.

* La séance sera accompagnée par Carole Desbarat, auteure du *Cahier de notes*, vice présidente et animatrice du groupe de réflexion des " Enfants de Cinéma ".

NOTE D'INTENTION

Charlot bouffon, Charlot le vagabond, Charlot le dandy déchu qui fait la nique au policier trouve ici son double parfait : un enfant de cinq ans qui gambade sur les routes de la transgression de l'ordre social avec le même évident bonheur que son complice. Tous les enfants se retrouveront dans cette énergie à l'état pur que Charlot et le kid mettent à survivre, à se nourrir, à se défendre. Et à s'aimer contre vents et marées. Le public populaire qui, en Europe particulièrement, réserva un triomphe à ce premier long métrage de Charlie Chaplin ne s'y trompa pas, et même si l'on peut regretter quelques naïvetés très kitsch, cette comédie sentimentale, dont le tournage dura un an, conserve sa force émotionnelle.

LE MAGICIEN D'OZ

2^{ème} trimestre

PRÉ-VISIONNEMENT Cinéma Le Rio-St Florent/Cher
Mercredi 30 Novembre 14h-17h

RÉALISATION VICTOR FLEMING ÉTATS-UNIS, 1939, 97 MIN.

Dans sa ferme du Kansas, où elle vit avec son oncle, sa tante et leurs trois ouvriers, la jeune Dorothy rêve d'aller « au-delà de l'arc-en-ciel »... Un terrible cyclone l'emporte avec la maison. Dorothy perd connaissance et se retrouve dans un pays enchanté, habité par le petit peuple des Munchkins. En atterrissant chez eux, la petite fille a écrasé la Sorcière qui les opprimait. Désormais sous la protection de la Bonne (et belle) Sorcière mais menacés par la Sinistre Sorcière de l'Ouest, sœur de la première, Dorothy et Toto parcourent la route initiatique qui doit les mener au Magicien d'Oz. Mais qu'elle est longue et pleine d'embûches la route qui doit ramener au foyer natal !

NOTE D'INTENTION

Le Magicien d'Oz est un « classique ». Soulignons ici que sa force est de nous faire entrer en flèche dans le cinéma hollywoodien. C'est aussi pour les enfants une identification très forte au petit personnage obstiné de la jolie Dorothy parcourant sans faille sa route de brique jaune... Passage du noir et blanc à la couleur, chansons, ingrédients de la comédie musicale, liés à un discours sous-jacent très net (rien ne vaut son foyer), font que ce film a déjà soudé des millions de spectateurs.



LE TABLEAU

2^{ème} trimestre

PRÉ-VISIONNEMENT Cinéma Le Rio-St Florent/Cher
Mercredi 07 Décembre 14h-17h

RÉALISATION JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE
FRANCE BELGIQUE, 2011, 76 MIN.

Un château, des jardins fleuris, une forêt menaçante, voilà ce qu'un Peintre, pour des raisons mystérieuses, a laissé inachevé. Dans ce tableau vivent trois sortes de personnages : les Toupins qui sont entièrement peints, les Pafinis auxquels il manque quelques couleurs et les Reufs qui ne sont que des esquisses. S'estimant supérieurs, les Toupins prennent le pouvoir, chassent les Pafinis du château et asservissent les Reufs. Persuadés que seul le Peintre peut ramener l'harmonie en finissant le tableau, Ramo, Lola et Plume décident de partir à sa recherche.

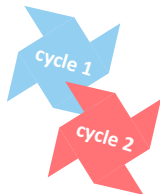
NOTE D'INTENTION

Le Tableau oscille entre la quête initiatique, l'aventure métaphysique, l'histoire d'amour impossible et une réflexion sur l'acte de création. La mise en situation est assurée par un personnage qui ouvre le regard : Lola.

L'impulsion narrative est commandée par l'amour : Ramo aime une Pafinie et désire légitimer son affection. Cette légitimation passe par une reconnaissance des différences (la réalité sociale), une acceptation de l'autre et de sa condition (la conscience d'être créé). Enfin, le trajet scénaristique suit les montées et les descentes, les canaux vénitiens : nos héros se perdent, se cherchent, se retrouvent.



PRINCES ET PRINCESSES



3^{ème} trimestre

PRÉ-VISIONNEMENT Le Cinéma MCB°
Mercredi 22 Mars 14h-17h

RÉALISATION MICHEL OCELOT
FRANCE, 2000, 70 MIN.

À la tombée de la nuit, entre des immeubles d'une ville moderne, une fille et un garçon se rejoignent dans la salle d'un cinéma abandonné. Avec la complicité de l'ancien projectionniste et sous l'œil attentif d'un oiseau nocturne, ils s'inventent des histoires. Une abondante documentation consultée par ordinateur attise leur imagination. Chacun se dessine un costume qu'un robot confectionne sur mesure. Puis, ils passent derrière le rideau de scène pour interpréter les personnages de leur conte. L'écran s'allume à six reprises.

NOTE D'INTENTION

C'est pour la télévision que Michel Ocelot imagine initialement les contes de *Princes et Princesses*. Il projette une suite de courts métrages singuliers, reliés entre eux par un motif commun. Le principe sera donc celui d'une série d'histoires autonomes que s'inventent, un soir après l'autre, deux jeunes héros. Le budget étant minime, Michel Ocelot choisit le recours à l'animation de silhouettes en papier. Le titre du film reprend au pluriel celui du dernier conte *Prince et Princesse*. Porté par le succès de *Kirikou et la sorcière* et la notoriété nouvellement acquise de son auteur, *Princes et Princesses* rencontre un large public et contribue à faire de son réalisateur une figure désormais incontournable de l'animation française.



E.T. L'EXTRATERRESTRE



3^{ème} trimestre

PRÉ-VISIONNEMENT Le Cinéma MCB°
Mercredi 29 Mars 14h-17h

RÉALISATION STEVEN SPIELBERG
ÉTATS-UNIS, 1982, VOST, 110 MIN.

Des extraterrestres à bord d'une soucoupe volante atterrissent en pleine nuit dans une forêt aux environs de Los Angeles, pour une mission d'exploration botanique. Mais, des hommes finissent par repérer les intrus et le vaisseau s'envole précipitamment, laissant sur Terre l'un d'entre eux. À la recherche d'un refuge pour échapper à ses poursuivants, la créature se dirige alors vers le jardin d'un pavillon de banlieue où vivent une mère seule et ses trois enfants. Il est très vite découvert par l'un d'entre eux, Elliott, un jeune garçon de 10 ans. Aidé par son grand frère et sa petite sœur, il va accueillir l'extraterrestre dans sa chambre et tout faire pour garder secrète la présence de ce nouvel ami qu'il nommera E.T.

NOTE D'INTENTION

Qui, en effet, aurait pu résister aux yeux plein de douceur, à la voix métallique de ce petit bonhomme à qui il suffisait de tendre un doigt pour que les plaies se cicatrisent, et dont le gros cœur rouge palpitait par transparence dans sa poitrine à la moindre émotion ? Et des générations d'enfants, accompagnés de parents qu'il avait déjà fait pleurer, l'ont retrouvé une année après l'autre.



LES PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES

LES ENFANTS DE CINÉMA

<http://www.enfants-de-cinema.com>

L'association mène, depuis son origine, une réflexion sur le cinéma et le jeune public.

C'est un espace d'échanges, une structure ressource dans les domaines de la pédagogie et du cinéma. Elle met en œuvre **École et Cinéma**, dispositif subventionné par le CNC, le Ministère de la Culture et de la Communication, la DGESCO et le Réseau Canopé, le réseau de création et d'accompagnement pédagogiques, le Ministère de l'Éducation Nationale.

CICLIC

<http://www.ciclic.fr/education-artistique>

Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel, Ciclic organise le développement du secteur selon trois axes : la sensibilisation des publics (Lycéens et apprentis au cinéma, Université au cinéma, ateliers de pratique artistique, options cinéma et audiovisuel, Passeurs d'images), la formation des

enseignants et professionnels de l'audiovisuel et l'édition pédagogique (papier, vidéo, Internet).

Cette année une formation à destination des enseignants de Cycle 1 sera proposée. Elle développe le lien entre littérature jeunesse et cinéma.

CANOPÉ Académie d'Orléans-Tours

<http://www.cndp.fr/crdp-orleans-tours/atelier-18>

L'Atelier Canopé du Cher est un centre de ressources documentaires à destination des enseignants mais aussi du grand public. Il participe à l'accompagnement et à la formation des acteurs de l'éducation dans leurs pratiques pédagogiques et dans leurs usages du numérique. Il est le partenaire privilégié de la coordination pour l'usage et l'accompagnement de la table Mash'Up.

LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

LE CAHIER DE NOTES NUMÉRIQUE

Les cahiers de notes proposent un éclairage sur les films plutôt qu'un « mode d'emploi pédagogique ». Ils ont été conçus autour d'un point de vue fort et personnel, développé par l'auteur du cahier. Ils sont édités par Les Enfants de cinéma.

Les pistes proposées par les auteurs ne sont pas des recettes, mais plutôt des notes personnelles sur la manière d'exploiter les films.

Dans le cas de **Maternelle et Cinéma**, un document proche des cahiers de notes, vous sera proposé dans une formule allégée.

Tous ces outils seront accessibles sur **NANOUK**.

LES CARTES POSTALES

Pour les enfants, un document plus « affectif », souvenir du film, regroupe des photogrammes du film, dont une carte postale. Au dos, un texte donne des indications de générique, l'histoire du film, les noms et les « portraits » des principaux personnages et une phrase, un petit extrait du dialogue, ou un « texte-ricochet » (poème, phrase, citation) résumant « l'esprit » du film, son intérêt.

LES RESSOURCES EN LIGNE :

- www.transmettrelecinema.com
- www.lefildesimages.fr
- www.upopi.ciclic.fr
- www.lekinetoscope.fr
- www.nanouk-ec.com

NANOUK

Un support innovant et interactif où le cinéma est au coeur de la pédagogie.

Développée par les Enfants de Cinéma, cette plateforme pédagogique en ligne regroupe des documents pédagogiques et des extraits de films du catalogue École et Cinéma. Elle offre aux enseignants et aux élèves la possibilité de travailler à partir de ces extraits vidéo.

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Faciliter une approche pédagogique du cinéma grâce à la mise en réseau d'extraits de films vus en salle de cinéma.

Développer la sensibilité artistique des enfants et poser les jalons d'une culture cinématographique.

Une démarche pédagogique qui privilégie l'approche sensible et personnelle du spectateur tout en travaillant les notions de cinéma, par exemple le point de vue.

Le cœur de la plateforme, l'étoilement des extraits autour d'un motif, repose sur le principe de la description et de la comparaison. Lorsqu'on décrit simplement ce qu'on voit à l'écran, on pointe des choix de mise en scène qui permettent d'avoir une lecture intelligente de l'image animée.

NANOUK S'ORGANISE AUTOUR DE TROIS ESPACES

ENSEIGNANT : accessible sur inscription, les enseignants y retrouveront entre autres les cahiers de notes. Ils comportent un résumé du film, une petite bibliographie, une image ricochet, un déroulant retraçant le film, l'analyse d'une séquence, des promenades pédagogiques

À L'ÉCOLE : dédiée aux utilisations pédagogiques dans le cadre scolaire. Cette rubrique sera alimentée en cours d'année.

À LA MAISON : destinée à la consultation par les parents

NANOUK



L'ÉTOILEMENT ET L'IMAGE EN MOUVEMENT AU CŒUR DE LA PÉDAGOGIE

Avec Nanouk le choix a été fait de permettre aux enseignants et aux élèves de visionner des extraits des films du catalogue. Les extraits ont été organisés en étoilement autour de motifs. Ainsi, autour d'une thématique, 5 extraits de différents films peuvent être proposés et inversement à partir d'un extrait, différents motifs peuvent être évoqués. Ce système d'étoilement permet donc de regarder les extraits de films différemment et d'aider les élèves à prendre la parole sur ce qu'ils voient.

Certaines rubriques sont en cours d'alimentation et s'étofferont au fil de l'année scolaire. C'est également à vous et aux élèves de faire des propositions de contenu dans certaines rubriques.

- Une vidéo sera prochainement proposée pour apprendre à naviguer sur la plateforme.
- Nous vous proposerons également un temps de démonstration à l'occasion des prévisionnements des films du second trimestre.

Le plus simple c'est encore de l'essayer :
WWW.NANOUK-EC.COM

Pour l'inscription, il suffit d'utiliser votre
adresse professionnelle académique.

LA TABLE MASH-UP

Depuis septembre 2015, la coordination « École et Cinéma 18 » s'est dotée d'une table Mash-Up : un drôle d'outil pédagogique pour découvrir le montage cinématographique de façon ludique.

KÉZAKO ?

On doit son invention à Romuald Beugnon. Cet outil ludique et interactif permet d'animer des ateliers de montage ou de remix en simplifiant au maximum les questions techniques au profit de la créativité des participants.

Placés derrière une table de verre face à un écran, les participants manipulent des cartes correspondant à des images, des sons, des effets. Ainsi, les élèves découvrent la nature même du montage et explorent l'agencement d'images et de sons dans une optique narrative, musicale ou poétique.

CIRCULATION

Faites découvrir cet outil à vos élèves. Au travers de petits modules, ils comprendront les enjeux du montage. Pour l'année scolaire 16-17, la priorité sera donnée aux classes qui participent au projet départemental.

La table Mash-Up est un outil pédagogique auquel les classes auront durablement accès.

DÉCOUVERTE - FORMATION

Afin que les enseignants s'emparent au mieux de cet outil, la DSDEN proposera 5 modules de découverte de la table Mash-Up et du montage. Le principe est de familiariser avec son fonctionnement dans le but de l'utiliser en classe. La priorité est bien sûr donnée aux enseignants inscrits au dispositif.



LA TABLE MASH-UP / LE POUBELLOTROPE



Dates des modules

- › 17 novembre - Vierzon (lieu à définir)
- › 06 décembre - Argent/Sauldre (école Albert Camus)
- › 30 janvier - Bourges (école d'Auron)
- › 31 janvier - Bourges (école des Gibjons)
- › 28 février - St Amand (lieu à définir)

Inscriptions

GAÏA

LES RESSOURCES EN LIGNE :

- www.mashuptable.fr/
- www.ciclic.fr/actualites/la-table-mashup
- www.lefildesimages.fr/latablemashup

LE POUBELLOTROPE

C'est une mallette pédagogique inventée par Bruno Bouchard sur les jouets optiques et le pré-cinéma. Cet outil est le moyen de faire appréhender aux enfants le principe de l'image en mouvement. Elle est mise gratuitement à disposition des écoles, en partenariat avec Ciclic.

Renseignements
et Inscriptions

Caroline DAGUIN
c.daguin@mcbourges.com

www.ciclic.fr/actualites/le-poubellotrope

LE PROJET DÉPARTEMENTAL

Comme tous les ans pour les enseignants qui le souhaitent nous vous proposons des animations complémentaires à la programmation École et Cinéma. Ces projets pédagogiques sont pris en charge par la coordination.

RÉALISER DES FILMS COURTS AVEC LA TABLE MASH-UP

Dans un premier temps, il s'agit de travailler à la réalisation d'un corpus visuel et sonore. Ainsi chaque classe est invitée à faire des plans (fixe, en mouvement, avec des objets, des personnages, des scènes du quotidien, des séquences mise en scène, etc ...de quelques secondes (de 5 à 20 secondes). Tous les plans seront ainsi compilés et formeront une bibliothèque vidéo.

Il en est de même pour le son. Cela peut être des sons du quotidien enregistrés, des bruitages, de la musique. Tous ces sons seront aussi rangés dans une bibliothèque sonore.

Cette première étape permettra aux enfants de travailler de façon ludique à la création d'un corpus pour la table Mash-up et de découvrir les propositions des autres élèves du département

et de s'en emparer à leur tour pour l'utiliser dans leurs court métrages.

Dans un second temps, avec la table Mash-up, les élèves élaboreront leurs films à partir des séquences choisies dans la bibliothèque vidéo et sonore et finaliseront le montage de ceux-ci.

Chaque classe proposera 10 extraits sonores et 10 plans maximum.

Chaque classe proposera 5 courts métrages.

Tous les films collectés seront gravés sur DVD et remis à chaque classe participante.

La table Mash-Up sera mise a disposition des écoles pendant plusieurs jours afin que les élèves puissent l'expérimenter pleinement. La table Mash-up sera accompagnée par une personne qui maîtrise son fonctionnement.

LE PROJET DÉPARTEMENTAL

Après la folie technologique et créative qui s'est abattue sur le Cher l'année dernière grâce au collectif Pedagog, nous vous proposons un retour à un cinéma traditionnel mais tout aussi expérimental.

LA FOLLE JOURNÉE

Un temps fort d'une journée pour découvrir de façon ludique et créative l'univers du cinéma. Toujours en lien avec les films de la programmation et avec les modules pédagogiques proposés cette année, nous inviterons les élèves à découvrir le doublage et le bruitage au cinéma ainsi que le théâtre d'ombres.

Cette folle journée est en cours de construction, elle se tiendra sur 2 ou 3 jours en juin 2017. Des précisions vous seront données en cours d'année. Le nombre de classes pouvant bénéficier de ce projet étant limité, n'hésitez pas à nous contacter.

Renseignements
et Inscriptions

Caroline DAGUIN

c.daguin@mcbourges.com

www.ciclic.fr/actualites/le-poubellotrope

LES SALLES ASSOCIÉES

Les salles associées participent à l'élaboration des projets des classes ou des écoles et à la réflexion menée par la coordination départementale autour du dispositif École et Cinéma. Les exploitants sont des relais actifs du dispositif.

Ils assurent des conditions d'accueil et de projection optimales et veillent à ce que le nombre d'élèves présents permette une séance de qualité.



L' ARGENTIS

Place Nicolas Leblanc

18140 ARGENT-SUR-SAUDRE

Contact : Jean Lebrun

Tel : 02 48 73 65 12

jean.lebrunnicolas@sfr.fr

LE CINÉMA-MCB°

12 boulevard Clemenceau

18000 BOURGES

Contacts : Caroline Daguin /

Benoît Piederrière

Tel : 02 48 67 74 79/ 02 48 21 29 44

c.daguin@mcbourges.com

b.piederriere@mcbourges.com

LE CINÉMA RURAL ITINÉRANT / FDFR18

Ferme Sollier

18570 LE SUBDRAY

Tel : 02 48 70 93 31

criducher@gmail.com

LE CINÉMOBILE

Ciclic - 24 rue de Renan

37110 CHÂTEAU-RENAULT

**Contacts : Véronique Lamy /
François Hardy**

Tel : 02 47 56 08 08

veronique.lamy@ciclic.fr

francois.hardy@ciclic.fr

LE MODERNE

27 rue Henri Barbusse

18200 ST-AMAND-MONTROND

Contact : Léo Basset

Tel : 02 48 60 04 13

cinemalemoderne@orange.fr

LE RIO

Avenue de la Chaussée de César

18400 ST-FLORENT-SUR-CHER

Contact : Philippe Sellier

Tel : 02 48 55 02 21

cinema.lerio@villesaintflorentsurcher.fr

LE CINÉ LUMIÈRE

16 rue de la société française

18100 VIERZON

**Contacts : Nicolas Meunier /
Jacques Reyboubet**

Tel : 02 48 51 36 84

cinelumiere-vierzon@orange.fr

Mairie de Vierzon : Éric Cherrier

Tel : 02 48 52 69 62

enseignement@ville-vierzon.fr

ATOMIC CINÉMA

23 bis rue du prieuré

18700 AUBIGNY-SUR-NÈRE

**Contacts : Julien Guinebault /
Fabien Deniau**

Tel : 02 48 81 50 06

atomic.cinema@aubigny-sur-nere.fr



Direction régionale
des affaires culturelles
Centre



centre national
du cinéma et de
l'image animée



académie
Orléans-Tours
direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Cher



© 2011 MCB • 2011 MCB • 2011 MCB • 2011 MCB